



Taller de Diseño y Gestión Proyectos Culturales con enfoques territoriales y participativos

Financiado por el FONDART Regional 2021

Ejecuta

Agrupación Cultural Semillas de Pueblo Chico

Colaboran

Trasfoco, Escuela Audiovisual y Fotográfica Itinerante
Cooperativa de Trabajo m30m

Descripción general

Este proyecto incide en la formación en metodologías para la gestión cultural con enfoques participativos, que fomenten la articulación territorial de los diferentes agentes culturales, tanto dentro de la región, como con agentes culturales de otras regiones; la incorporación de la ciudadanía en el diseño y ejecución de programas y proyectos culturales; y la incorporación de competencias tecnológicas, tanto en el diseño, como ejecución y difusión de la gestión cultural.

El taller, para 20 agentes culturales se realizará en el mes de agosto las clases grupales en un formato de 32 horas de formación virtual grupal, repartidas en 8 sesiones de 4 horas cada una, en horario de tarde (martes y jueves de 3 a 7pm).

Como ejercicio final los participantes tendrán que hacer el diseño, planificación y ejecución de un proyecto cultural, que será además tutorizado de forma individual por los docentes/tutores (mes septiembre).

Fases generales del programa formativo y metodología

Fase 1. Inscripciones

A través del formulario siguiente:

<https://forms.gle/4iPqvkvqSZWfojM7>

Plazo hasta el lunes 25 de julio de 2021 a las 23:55h.

Fase 2. Taller

Las clases grupales se realizarán periódicamente a través de 2 sesiones semanales, durante 4 semanas continuas (32 horas totales), para favorecer que los participantes puedan pensar entre las sesiones sus proyectos, y al mismo tiempo no dilatar el proceso formativo y su concentración en el mismo.

Los contenidos se dividirán en 8 bloques. Cada bloque será tratado en 1 sesión.

El programa formativo se desarrollará a través de la plataforma Zoom y con una metodología que combina lo expositivo con el apoyo multimedia, el trabajo grupal con metodologías participativas, y el trabajo individual (diseño de proyecto personal).

En cada sesión participan al menos dos docentes.

Estructura metodológica de cada sesión:

1. Bienvenida: repaso participativo de lo visto en la sesión anterior
2. Inducción al tema a través de una actividad lúdica (dinámica o juego)
3. Presentación de conceptos o ideas fuerza del tema de la sesión (a través de presentación multimedia)
4. Trabajo individual: concreción de lo visto en la sesión en cada proyecto personal
5. Trabajo grupal: compartir el trabajo individual en grupos reducidos
6. Trabajo grupal: Aprendizaje y puesta en práctica de dinámica o juego para el trabajo participativo
7. Cierre sesión: Evaluación participativa

Fase 3. Tutorización

Tras las sesiones grupales habrá un periodo de 2 semanas, donde los participantes tendrán que diseñar y redactar su proyecto, el cual se habrá ido definiendo de forma práctica en el taller. Los tutores participarán en su revisión, dependiendo de la disciplina y naturaleza del proyecto, y compartirán sus comentarios vía correo electrónico.

Cada proyecto será revisado por al menos 2 tutores, en función de la disciplina y enfoque del proyecto, para promover que sean más diversas las aportaciones y perspectivas.

Tras la primera revisión, se realizarán las tutorías personalizadas a través de sesiones individuales vía Zoom de una hora de duración para cada participante/proyecto y con cada tutor (2 horas en total, 1 por cada tutora o tutor).

Los participantes, tras los comentarios y las sesiones de tutoría virtual, realizarán la redacción y ajustes de sus proyectos cuya redacción final será entregada como finalización del proceso formativo.

Esta fase de tutorización será entre el 13 de septiembre y el 8 de octubre de 2021. Los horarios de reunión con tutores serán agendados con una semana de antelación según la disponibilidad.

Fase 4. Difusión de los proyectos.

Los participantes tendrán que hacer una exposición de sus proyectos al grupo, a través de una sesión virtual. Esta actividad será el **jueves 21 de octubre de 2021**.

Objetivo General

Promover la gestión cultural con enfoques territoriales y participativos incorporando la nueva realidad tecnológica.

Objetivos Específicos del taller

- 1.- Mejorar las competencias en el diseño y ejecución de proyectos culturales con perspectiva participativa y territorial, de los agentes culturales de las regiones de O'Higgins, Los Lagos, el Maule y Tarapacá.
- 2.- Fomentar el trabajo cultural colaborativo y con perspectiva territorial y participativa.
- 3.- Fomentar el trabajo asociativo y la generación de redes entre los agentes culturales de las regiones de O'Higgins, Los Lagos, el Maule y Tarapacá.

4

Público destinatario:

Gestores culturales municipales, organizaciones culturales, organizaciones comunitarias, organizaciones sociales con énfasis en lo cultural, gestores culturales independientes y responsables de programas culturales de establecimientos educacionales con sello artístico.

Cupos:

20 participantes

O'Higgins (11 cupos), Tarapacá (3 cupos), Maule (3 cupos) y Los Lagos (3 cupos).

Requerimientos:

Los participantes tienen que disponer de:

- Acceso a Internet
- Computador
- Cuenta de Zoom
- Correo electrónico personal (Gmail)

Cronograma de contenidos por sesiones

Ses.	Contenidos	Docentes
1 Martes 03/08/2021	Gestión Cultural con enfoque territorial y participativo (desde la experiencia de los docentes y gestores culturales participantes). Definición y modelos de Gestión Cultural. Gestión Cultural desde metodologías participativas. Proceso del desarrollo de proyectos culturales disciplinarios e interdisciplinarios.	Laura Cabrera, Ana Sánchez, Juan Carlos Rocha y Mónica Calquín
2 Jueves 05/08/2021	Miradas locales: Cultura y Patrimonio con enfoque territorial y participativo. Qué es la cultura y el patrimonio con enfoque territorial y participativo. La metodología de la Auto-etnografía. Trabajo en red e interdisciplinarietà: visión integral del patrimonio y la cultura. Diagnóstico participativo.	Laura Cabrera y Ana Sánchez
3 Martes 10/08/2021	Recorrido del Diseño de proyectos: Conceptos y fases. Fines y Objetivos. La identificación del público destinatario desde sus intereses y necesidades. Definiendo e Identificando Roles en Proyectos. Actividades, metodologías y procesos (fases de desarrollo). Necesidades materiales: personas, materiales, servicios. La temporización del proyecto. Resultados: evaluación del proceso y difusión de sus resultados.	Laura Cabrera y Ana Sánchez
4 Jueves 12/08/2021	Valorando el trabajo cultural: Planificación de actividades, equipo de trabajo y presupuesto del proyecto cultural. Herramientas de planificación del tiempo: Carta Gantt, Calendarios en línea. Herramientas para el desarrollo de presupuestos. Tipos de contratos en el sector cultural.	Laura Cabrera y Ana Sánchez
5 Martes 17/08/2021	La comunicación como elemento dinamizador de los proyectos culturales. Diseño del plan de difusión de un proyecto cultural en las fases de pre, pro y postproducción. Herramientas y nuevas tecnologías para la difusión.	Laura Cabrera y Ana Sánchez
6 Jueves 19/08/2021	Gestión cultural en el siglo XXI. Herramientas tecnológicas para la distribución y difusión de contenidos culturales. Redes sociales y gestión cultural. Distribución de contenidos, servicios y productos culturales a través de Internet. Eventos y espectáculos por Internet. La realización en directo a través de OBS.	Juan Carlos Rocha y Ana Sánchez

7 Martes 24/08/2021	Asociatividad y cooperación: modelos asociativos para el desarrollo cultural de la Región. Asociatividad empresarial: cooperativismo y Asociaciones gremiales. Asociatividad y entidades sin fines de lucro: Organizaciones territoriales, Fundaciones y Corporaciones, ONG, etc. Fases para la creación de estructuras jurídicas.	Laura Cabrera y Ana Sánchez
8 Jueves 26/08/2021	Financiación de proyectos culturales. Financiación pública: Fondos concursables locales, regionales y estatales. Fondos internacionales. Financiación privada: Ley de Donaciones Culturales y Pago de usuarios/espectadores.	Laura Cabrera, Ana Sánchez y Mónica Calquín.



Cronograma General

Actividad	Fecha inicio	Fecha fin
Inscripciones	25/06/2021	25/07/2021
Taller virtual (8 sesiones, martes y jueves de 3pm a 7pm)	03/08/2021	26/08/2021
Diseño y redacción proyecto por participantes	27/08/2021	12/09/2021
Tutorías en línea con docentes/tutores.	13/09/2021	08/10/2021
Difusión final de los proyectos. Exposición de los proyectos al grupo, a través de una sesión virtual.	21/10/2021	

Docentes/Facilitadores

Ana Sánchez León.

Andaluza avecindada en Chile desde 2014.

Psicóloga y Comunicadora Audiovisual.

Productora, realizadora audiovisual y guionista.

Mediadora y curadora (fotografía y audiovisual).

Especializada en Proyectos de creación artística participativa (Metodologías participativas y facilitación de grupos).

Coordinadora y docente de Trasfoco, Escuela Audiovisual y Fotográfica Itinerante.

Miembro de la Asociación Comunicación Cooperativa (Facilitadora y docente de proyectos participativos).

Socia de la Cooperativa de Trabajo m30m (empresa cooperativa de audiovisual, fotografía y gestión cultural).

Miembro de ACHIPEC (Asociación Chilena de Periodistas y Comunicadores de la Ciencia) y la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

7



Laura Cabrera Barraza.

Historiadora y gestora cultural pumanquina.

Magíster en Antropología © (UAHC).

Licenciada en Historia y Diplomada en Gestión del Patrimonio Cultural (PUC).

Presidenta de la Agrupación Cultural Semillas de Pueblo Chico.

Co-fundadora de TaitaChile, Sociedad para la gestión del patrimonio natural y cultural de Chile.

Autora de “El libro antiguo. Poeta grande en Pueblo Chico. Vida y obra de Víctor Lecaros”.

Directora y Productora de los documentales Memoria de Pueblo Chico, Aquí en Pumanque y Pastoras de Estrellas.

En el ámbito público se desempeñó como investigadora en el Área Comunidad y Patrimonio en Consejo de Monumentos Nacionales (2016-2019).



Mónica Calquín Cuevas.

Planificadora, artesana y gestora cultural de Talca (Maule).

Técnico universitario en Planificación y programas sociales de la Universidad de Los Lagos, con 35 años de experiencia en el área de elaboración, gestión y evaluación de proyectos en el ámbito social y económico. Con preparación en el extranjero en temáticas de emprendimientos y principalmente asociados al turismo rural y conocimientos en evaluación y ejecución de proyectos sociales asociativos.

Experiencia en proyectos en los ámbitos de género, Fomento productivo, finanzas, Evaluación y Gestión de Proyectos, Desarrollo Territorial, desarrollo económico local, cultura y patrimonio, turismo sostenible y la microempresa del turismo rural.



Juan Carlos Rocha Ávalos.

Profesor General Básica, Licenciado en Educación, actor, músico y gestor cultural de Iquique (Tarapacá) con experiencia en producción de eventos artísticos culturales tanto presenciales como por internet.

Encargado de la Casa de la Cultura de Iquique (Baquedarte), dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique.

Fundador de Tarapaka Films.

Ex Director musical del Conjunto de Danzas Tradicionales “Esmeralda”.

Perteneció a la Compañía de Teatro “Expresión” de la Universidad Arturo Prat de Iquique cumpliendo el rol de actor y monitor de teatro, además de dirigir y musicalizar pasajes en algunas piezas teatrales.

Fundador del grupo La Trova en donde el objetivo principal es el rescate de canciones que marcaron una etapa de nuestra historia como país.

Gracias al teatro y a la música ha podido viajar y presentar su arte en Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay, México, Suiza, Holanda e Italia.

