



Programa

Actividades de mediación artística con estudiantes y otros
colectivos sociales

Concepción

4 al 7 de Junio de 2019

Financia

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, 2019



Colabora

Museo de Historia Natural de Concepción



Objetivos

1. Introducir a conceptos de la fotografía artística a través de la exposición “Retratando nuestra cultura chilota”.
2. Promover la identidad cultural y la vinculación con el entorno, en los centros educativos y otros colectivos sociales, a través de la fotografía artística.
3. Promover el arte, en las escuelas y organizaciones culturales, como expresión cultural participativa y colectiva.

Público destinatarios:

Entre 15-40 personas por grupo

- 1) Grupos de estudiantes de enseñanza básica y media de centros educacionales de la comuna de Concepción acompañados de profesores/as.
- 2) Organizaciones sociales y comunitarias: Juntas de Vecinos, Organizaciones comunitarias, organizaciones culturales, organizaciones juveniles.

Contenidos

Los contenidos de las actividades de mediación versarán sobre Lenguaje visual y las disciplinas artísticas fotográficas como el retrato, fotografía etnográfica, paisajismo y cómo se enlazan con el desarrollo de la identidad cultural local y la valorización del entorno.

Metodología

El formato de la mediación implicará la visita a la exposición Retratando nuestra cultura chilota y a través de dinámicas participativas promover transversalmente la adquisición de conocimientos sobre los contenidos propuestos.

Duración/Carga lectiva:

45 minutos a 90 minutos (1 a 2 horas cronológicas)

En sesiones de mañana (de 9:00 a 13:00)



Lugares de ejecución

Museo de Historia Natural de Concepción (DIBAM)

Profesores/Facilitadores

Habrán dos facilitadores simultáneos en cada actividad de mediación, por el carácter participativo de la metodología de mediación.

Ana Sánchez León (1970). Residente en Castro (Chiloé).

Psicóloga y Comunicadora Audiovisual.

Experta en Metodología participativas y facilitación de grupos.

Productora, realizadora y guionista.

Miembro de la Asociación Comunicación Cooperativa (Facilitadora y docente de proyectos participativos).

Socia de la Cooperativa de Trabajo m30m.

Coordinadora y docente de Tráfoco. Escuela Audiovisual y Fotográfica Itinerante.

Miembro de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

José Luis Fernández Parrilla. (1971). Residente en Castro (Chiloé).

Fotógrafo y Director de fotografía y Camarógrafo.

Socio de la Cooperativa de Trabajo m30m.

Miembro de la Asociación Comunicación Cooperativa (Facilitador y docente de proyectos participativos).

Coordinador y docente de Tráfoco. Escuela Audiovisual y Fotográfica Itinerante.

Miembro de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).