



Título

Contando historias desde la
comunidad

Taller de introducción a la
metodología del audiovisual
participativo

Actividad complementaria a la
10 muestra de cine + video indígena



Título

Contando historias desde la comunidad

Taller de Introducción a la metodología del audiovisual participativo.

2

Destinatarios:

Personas vinculadas a la visualización de la identidad de los pueblos originarios

Realizadores/as audiovisuales de pueblos originarios interesados en la metodología del audiovisual participativo

Objetivos:

Específicos

- Introducir a la metodología del audiovisual participativo
- Generar espacios de intercambio para la generación de proyectos con metodologías audiovisuales participativas.
- Introducir a la producción y realización audiovisual profesional.

Transversales

- Mostrar el audiovisual como herramienta comunicativa y expresiva para todas las personas.
- Alfabetizar audiovisualmente.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Generar habilidades de comunicación a través del audiovisual.

Contenidos (se desarrollarán de forma teórico-práctica y transversal):

- La metodología del audiovisual participativo. Definición y Ejemplos.
- Fases en la producción de obras audiovisuales participativas.
- Lenguaje audiovisual e identidad.

- Investigación e ideación participativa.

Metodologías:

Expositiva para el desarrollo de conceptos y exposición de experiencias.
Análisis audiovisual a través de ejemplos de obras realizadas de forma participativa.

Número de participantes:

Máximo 30 participantes (selección por criterios de perfil alumnos/as).

3

Calendario:

Sábado 10 de Septiembre de 2016

Duración:7horas

10:00 a 14:00

15:00 a 18:00

Coste

Actividad subvencionada por la ONG Milpa y Tráfoco (sin coste para los participantes)

Lugar de celebración:

Museo Chileno de Arte Precolombino (10ª Muestra de Cine + Video Indígena)

Docentes:

Ana Sánchez León (Málaga, España, 1970). Licenciada en Comunicación Audiovisual y Psicología. Productora, directora y guionista.

Socia trabajadora de las empresas cooperativas de trabajo, m30m (España y Chile) desde 2002.

Coordinadora de Cinemáscampo. Encuentros entre el audiovisual y lo rural

Miembro de la asociación española de cine e imagen científicos (ASECIC)

José Luis Fernández Parrilla (Málaga, España, 1971). Director de fotografía y operador de cámara.

Socio trabajador y Coordinador técnico de las empresas cooperativas de trabajo m30m (España y Chile) desde 2003.

Coordinador técnico de los canales online www.cinemascampo.com. Coordinador de Tráfoco. Escuela audiovisual para no audiovisualistas.

Inscripciones [\(Pincha aquí\)](#)

Solicitudes: Hasta el día 5 de Septiembre a través del enlace

4

Más información en

www.trasfocoescuelaaudiovisual.org

trasfoco@trasfocoescuelaaudiovisual.com

trasfocoescuelaaudiovisual@gmail.com

Teléfono +56 9 56 34 79 35.